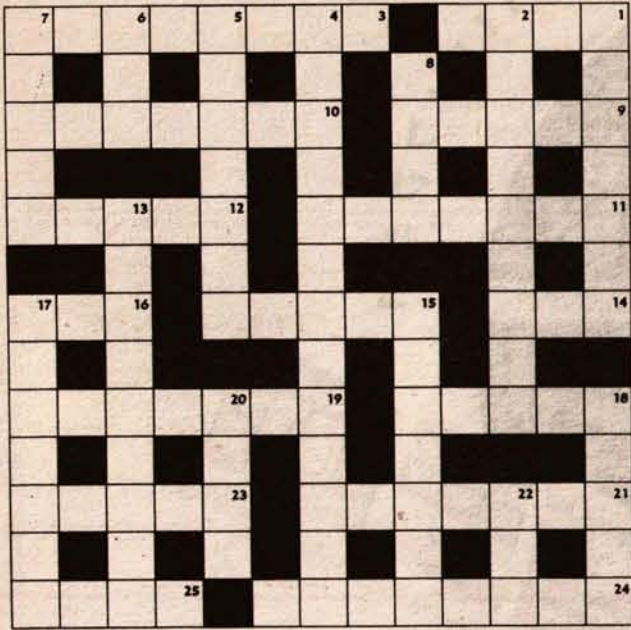


תשבץ לשפטי

מאת אמנון בירמן



- מאוזן:** 1. עזרה פרלמנטרית (4); 3. סכין רצה, משהו טעים קבלו (4,4); 9. מקום הדג (5); 10. על קרבנתם המשפחתית ערערו טורפים (כ"מ) (7); 11. ריין לא הסתפק בפיצויים (4,3); 12. נמלטו מן הפרופסור (5); 14. (יחד עם 23 מאוזן) באופרה אני בתפקיד דמי חסות (5,3); 15. תחזית קולנועית (5); 16. הכה בתרדמה (3); 18. משיח מול משיב (5); 19. בנקאי מכסה על פשע נורא (7); 21. ועוד איך הלך בכדורסל (4,3); 23. ר' 14 מאוזן; 24. הליך נבעט מיינ (5,3); 25. כתב טרום-מדינתי (4).

- מאונך:** 1. תביעה קנטרנית כנגד טרומפלדור (כ"מ) (2,5); 2. האם כתב ניפול את זכרונותיו של איש ההוצ"א לפועל של הצי? (כ"מ) (4,5); 4. גורדון הכניס קטנה לאחמד והגיע למעצר? (13); 5. הפרופסור שהביא עפר לעיר (7); 6. בין לב לבחן (3); 7. יש משהו מגונה בכנסייה (5); 8. חצוי בגלל מפלגה ועין (4); 13. כאשר שפך המלחין בבית-המשפט העליון (6,3); 15. בדירה שכזאת לא התקש"תה התביעה להרשיעו באונס (4,3); 17. פרייה של אשת הסיני (7); 18. המלחין חבל בקורו? (5); 20. שופט מנצח (4); 22. בין בית והתנועה (3).

פתרון התשבץ בגליון 4:

- מאוזן:**
 1. מידע חסי 5. מלוג 9. מטריד
 2. מתמחה 2. דבר מה נוסף 3.
 3. חשר סביר 4. ויתקן 6. לוב 7. גנבת
 4. פשרה 13. רואים אותו (כאילו)
 5. לא משכנע 16. בני רשות 17.
 6. מנוחתם 19. נדון 21. גלימה 23.
 7. יער 26. ימי תשובה.
- מאונך:**
 1. מידע חסי 5. מלוג 9. מטריד
 2. מתמחה 2. דבר מה נוסף 3.
 3. חשר סביר 4. ויתקן 6. לוב 7. גנבת
 4. פשרה 13. רואים אותו (כאילו)
 5. לא משכנע 16. בני רשות 17.
 6. מנוחתם 19. נדון 21. גלימה 23.
 7. יער 26. ימי תשובה.

בין הפותרים נכונה הוגרל הספר "פרשנות במשפט" חלק שלישי מאת פרופ' אהרן ברק. הזוכה היא גב' ליאורה גוברין, רח' המעפילים 7א' ירושלים.

בין הפותרים נכונה יוגרל ספר משפטי. את התשובות יש לשלוח למערכת כתב-העת עד ליום 15.4.95

A silent Judge is rather rare,
 But still, I wish he wouldn't wear.
 So very much a poker face
 When I am trying to do a case"⁵⁴.
 קובץ השירים הסאטיריים הללו כל כך קולע אל המטרה, עד שקשה להימנע מאזכור שיר נוסף מתוכו, המותח בקורת על נטיית השופט להאמין לעדות אנשי המשטרה לעומת הנאשם -

The J.P.
 "I'm important in the County,
 I'm a Justice of the Peace
 And I disbelieve Defendants
 When they contradict the Plice.
 I proceed upon presumptions
 Which are very much my own -
 I know more of human nature
 Than the Editors of Stone.

I'm a Justice for the County,
 I'm a man who's made his mark,
 And I side against the lawyers
 When they contradict the clerk.
 Let the learned lawyers argue,
 It is useless, they will find,
 For I've made up long beforehand
 What I like to call my mind"⁵⁵.
 למרות המלאכה הקשה ובעלי הדין ועורכי-דינם שלא אחת מטרידים את השופט ומתישים אותו, חייב השופט לשמור בכל כוחותיו על עירנות מספקת ולהימנע מלשקוע בתרדמה באולם המשפטים. על מצבתו של שופט שלא עלה בידו למלא אחר משימה נכבדה זו, נכתב לאמור:

"Here lies Judge X
 He's done with legal Tort
 And sleeps as soundly
 As he did in court".

הרגשתי קודם את חשיבות יעילותו של השופט. אחד השופטים היעילים ביותר בבדיטניה היה תומס מור בעת כהונתו כצ'נסלור. הוא נהג לסיים את כל המשפטים שנשמעו בפניו בשעה מוקדמת. כאשר נטש את כהונתו נתחבר עליו הפזמון הבא:

"When More some time had Chancellor been
 No more suits did remain:
 The same shall never more be seen
 Till More be there again".

דוגמה מאלפת לתכונות שרצוי שהשופט לא יתברך בהן, כרי שלא ידמה לדמות הקריקטוריסטית המשתקפת מהתיאור הבא, מצויה, כמוכן, במנוולוג המפורסם של ו'אק במחזהו של שייקספיר כטוב בעיניכם - As You Like It, "כל העולם במה"

"All the world's a stage,
 And all the men and women merely players:
 They have their exits and their entrances...
 And then the justice,
 In fair round belly with good capon lined,
 With eyes severe and beard to formal cut,
 Full of wise saws and modern instances:
 And so he plays his part"⁵⁶.

ובתרגומה של לאה גולדברג:
 העולם כלו במה הוא.
 והאנשים והנשים אך שחקנים כלמו.
 איש איש וכניסותיו ויציאותיו.
 וכל אדם בימי חלדו יופע
 בתפקידים שונים. עלילותיו - שבעה גילים...
 ואז שופט הוא וכרסו עגלגלה,
 מפטמה בכשר תרנגול-הדרו,
 עינו - חמרה, זקנו עשוי כחק,
 פוסק פסוקי שגרה מלמדה,
 זה תפקידו ככאן..."⁵⁶

ואם בסימן של שלילה אנו עומדים, ראוי להביא המחשה נוספת, פרי עטו של הנרי פילדינג, שכבר הזכר, המתאר את דמותו של שופט המעצרים וחשוב ביותר שלא להידמות לשופט כזה, ועוד יותר שלא ליצור בעיני הציבור תדמית המזכירה שופט מעין זה - (בקטע זה מובא חשוד בשם אדמס להארכת מעצרו בפני שופט שלום. החשוד מביע את תקוותו שלא ידונו אותו בלא ששמעו מה בפיו) "לא, לא", קרא השופט 'כשתעמוד למשפט ישאלוך מה יש בפיך לומר להגנתך. עתה אין אנו דנים אותך. איני אלא שולח אותך לבית-הסוהר ואם יעלה בידך להוכיח את צדקתך בבית-המשפט, הרי שתצא זכאי ולא יאוונה לך כל רע'. 'כלום אין רע בכך, ארוני, לחבוש איש נקי בכלא למשך חרשים אחדים?', קרא אדמס, 'הריני מפגיע בכך כי תטה אוזן לדברי בטרם תחתום על צו-המעצר'. 'וכי מה תועיל בדברך? כלום אין כתב-אשמה זה עונה כן, שחור על גבי לבן? עלי לומר לך שאתה ברנש מחוצף מאין כמוך המרשה לעצמו לגזול רב-יתר מומני היקר. מהר איפוא, פנה אל הבלבר, יכתוב את צו-המעצר"⁵⁷.

ואם מדברים בו בשופט המעצרים, שופט השלום, הרי שאחת מהתכונות החשובות שחייב שופט זה להצטייד בהן היא המודעות לכך שהוא השופט המייצג במידה הרבה ביותר את המערכת השיפוטית בפני הציבור. דמותו של שופט השלום היא היא המסמלת בעיני הקהל הרחב הפוקד את בתי-המשפט את דמותו של השופט ואת תדמיתו של מערכת המשפט, ומשום כך חשוב כל כך שיקרין לפחות חלק נכבד מהתכונות שתוארו בהרצאה זו.
 כך משמיענו המשורר חיים חפר דברים בסוגיה זו:
 משפט צדק "מדינת משפט או משפח - כך למדנו, ולא מהיום - אינה נבחת

בבית המשפט העליון, כי אם בבית משפט השלום * שם רואים מקרוב את הצדק, אם הוא גבוה על פסגה, או עמק עמק בתוך התהום"⁵⁸. ולסיום אביא דמות חביבה של שופט בעיניה של צופה באולם כפי שהיא המשתקפת אלינו מתוך ספרו של א.ב. יהושע, מר מאנני:

"... אני נוסעת חזרה לתוך ירושלים אל מגרש-הרוסים, ושם, בקור ובגשם, בין הבניינים הישנים של בתי-המשפט, במסדרונות ארוכים ואפלים שמתרוצצים בהם לובשי גלימות שחורות, שהיו רווקא חביבים ומאירי פנים וגם עזרו לי לגלות אותן, את הארון מאנני הזה, שכבר הספיק להתיישב לו באולם בית-המישפט-לשלום שלו, אולם פיצפון כזה, שהצחיק אותי בהתחלה, כי לא ידעתי שיש בתי-משפט קטנים כל כך, חדר אולי בגודל של החדר הזה, ששמו בו שלושה-ארבעה ספסלים מול קתדרה כזאת מוגבהת, שחורה וענקית, ושם למעלה, עם הגב לחלון אבן גדול בצורת קשת, שיש לו גם גומחה עמוקה, אני רואה אותו כבר יושב לו עטוף בגלימה שחורה ושופט לו... לאורך כל הבוקר, התעלם ממני לגמרי, והמשיך לנהל את המשפטים שלו בתקיפות אבל גם בהומור כזה, שלא שיערתי שבכלל קיימים אצלו, במיוחד כשהיה גוער ומקנטר את עורכי-הדין שטענו לפניו, ורק כשהנאשם היה קם לדבר, הוא היה מוכן להקשיב קצת יותר בסבלנות... יש גם כל הזמן מתח כזה באויר, כשאנשים מזדהים לפני השופט, והתובע מכריז על האשמה, והם עונים אם הם כופרים או לא באשמה, אבל יש גם סתם התמקחות קטנות כאלו... שלא אמרו לי כלום, והם גם עולים אליו אל הקתדרה להגיש לו כל הזמן מיסמכים, עד שהוא היה בסוף מתעצבן, מפסיק את הדין ולוקח את עורכי-הדין אתו להסתגר איתם בלשכה שלו, שצמודה לבית-המשפט..."⁵⁹.

סיום

ה

מסע תם אך לא נשלם, ערכנו סיור קצר בלבד שהחל בספר הספרים והסתיים בספרות העברית והכללית. ממעיין זה נסיתי לדלות מדגם של תכונות השופט, ומי יתן ונתברך בשופטים שימחישו לפחות חלק ניכר מאותן תכונות.

התקליטור המשפטי



הספרייה כולה בקצות אצבעותיך

התקליטור המשפטי של הלכות

הלכות בע"מ - הוצאת הספרים הוותיקה המוציאה לאור את הסידרה

"דינים - קובץ החיקוקים הישראלי" (הנפוצה ביותר בישראל), את האוגדן

"תקנות סדר הדין האזרחי" ואת הספרים "דיני רשויות מקומיות" ו"צווי

מניעה", כולם בעריכתו או פרי עטו של השופט ד"ר א. וינוגרד, נשיא בית

המשפט המחוזי בתל אביב, מוציאה לאור את דינים ועוד.

דינים ועוד הינו תקליטור משפטי חדשני המשלב את האיכות, האמינות והמוניטין רב השנים של הוצאת הלכות עם תוכנת איחזור המידע המתקדמת והמשוכללת ביותר - פרי הפיתוח של בית התוכנה "אניגמה מערכות מידע בע"מ".

דינים ועוד אינו "עוד תקליטור משפטי" אלא קפיצת דרך משמעותית. רמתו של המידע הכלול בו, אופן הצגתו, דרכי הגישה, החיפוש והעיון של המידע, הופכים את דינים ועוד לתקליטור המשפטי הטוב, היעיל והמשוכלל ביותר בישראל.

דינים ועוד הינו התקליטור המשפטי היחיד המותאם לסביבת מערכת ההפעלה Windows והיחיד המתעדכן ארבע פעמים בשנה.

דינים ועוד -

- המאגר הממוחשב הגדול ביותר בישראל לפסיקת בית המשפט העליון: כל פסקי הדין וההחלטות שפורסמו בפ"ד החל בראשית שנות השבעים (!) ובנוסף - גם כל פסקי הדין וההחלטות שלא פורסמו בפ"ד החל משנת 1985.
- מאגר גדול ומעודכן של פסקי דין והחלטות של בתי המשפט המחוזיים ושל בית הדין הארצי לעבודה.
- קובץ חקיקה שלם ומעודכן (וזה לזה המופיע ב"דינים").
- שני מפתחות חקיקה מקיפים.



סדנא/עיצוב גרפי

דינים ועוד

הוצאת "הלכות" בע"מ
רח' התקוה 3, רמת השרון 47212
טלפון: 03-5490545; פקס: 03-5492687